



LA POESIA PER IMMAGINI

MAX LIEBERMANN, ERNST BARLACH, HANS MEID, KARL WALSER
E LE POESIE DI GOETHE



EIN BILD WIE EIN GEDICHT

MAX LIEBERMANN, ERNST BARLACH, HANS MEID, KARL WALSER
UND IHR BLICK AUF GOETHES LYRIK



Mostra / Ausstellung



24.2 - 3.6.2012

LA POESIA PER IMMAGINI

MAX LIEBERMANN, ERNST
BARLACH, HANS MEID,
KARL WALSER E LE POESIE
DI GOETHE

UNA MOSTRA DELLA
CASA DI GOETHE

INAUGURAZIONE
GIOVEDÌ, 23.2.2012,
ORE 19.30

Saluto
Ursula Bongaerts,
direttrice della Casa di Goethe

Vado da Goethe con il Pascoli!
Massimiliano Vado e Alex Pascoli
leggono poesie di Goethe

Con questa mostra la Casa di Goethe presenta un'altra parte centrale della sezione arte moderna della propria collezione. Il celebre editore berlinese Paul Cassirer (1871-1926) pubblicò le cartelle (complessivamente 104 litografie a matita dedicate a 49 poesie goethiane) in un'edizione unica di 100 esemplari numerati. L'opera è da annoverarsi tra i capolavori dell'arte libraria dell'impressionismo.



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

Con il patrocinio

Casa di Goethe, Via del Corso 18, 00186 Roma
10.00-18.00 / Chiuso il lunedì / Ingresso: € 4,00, ridotto € 3,00
Tel. 06 32 650 412 www.casadigoethe.it
La Casa di Goethe è un'istituzione dell'AsKl e.V., Bonn
www.askl.org

Design: Ulta Wrickert-Stili



EIN BILD WIE EIN GEDICHT

MAX LIEBERMANN, ERNST
BARLACH, HANS MEID, KARL
WALSER UND IHR BLICK AUF
GOETHE'S LYRIK

EINE AUSSTELLUNG
DER CASA DI GOETHE

ERÖFFNUNG
DONNERSTAG,
23.2.2012, 19.30 UHR

Begrüßung
Ursula Bongaerts, Leiterin der
Casa di Goethe

Vado da Goethe con il Pascoli!
Massimiliano Vado und Alex
Pascoli lesen Goethe-Gedichte

Mit der Ausstellung stellt die Casa di Goethe einen weiteren Schwerpunkt ihrer Sammlung zur klassischen Moderne vor. Der berühmte Verleger Paul Cassirer (1871-1926) gab das Mappenwerk (insgesamt 104 Kreidelithographien zu 49 ausgewählten Goethe-Gedichten) in einer einmaligen Auflage von 100 nummerierten Exemplaren heraus. Das Werk gilt als ein Höhepunkt der Buchillustration des deutschen Impressionismus.

24.2 – 3.6.2012